





Отход поезда тогда напоминал боевое взятие города или крепости. К нему начинали готовиться задолго. Большие полчища людей приходили издалека и располагались станом вокруг железнодорожных путей.

Люди составляли хитроумные планы осады вагонов.

Они заключали временные коалиции для взаимной поддержки. Основывали братства для дружной атаки на заднюю площадку вагона и артели для овладения зыбким полом теплушки.

За два дня до отхода поезда начинала работать посадочная комиссия. Она рассматривала кипы бумажек, которые каждый путник держал за мерзлой пазухой, и выдавала новые бумажки. Люди смотрели на ордера посадочной комиссии с сомнением и качали головами.

Люди были правы. Когда еще пустой поезд подавался к платформе, посадочная комиссия исчезала, смытая волной. Все коалиции лопались, все братства разбегались. Каждый лез вперед, стараясь прошагать по головам ближних и попасть в желанный нетопленный рай на колесах.

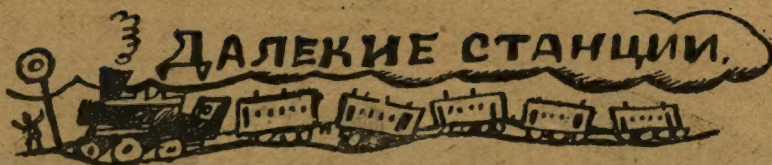
Когда бой достигал высшего ожесточения, станционная охрана мерами со своей стороны подымала настроение. Красноармейцы стреляли в воздух и при бодрой стрельбе, под плач детей, под рев потерявшихся родственников, под героические вопли мешечников поезд тихо отплывал от платформы.

Вот „это“ называлось транспортом, „это“ и было единственным транспортом занесенной снегом, овеянной вихрями гражданской войны, страны нашей.

В дни „этого“ впервые начал выходить ежедневный, серого цвета, носовой платок, на котором писалось, что транспорту надо стать иным.

Я помогал выпускать носовой платок. Писал для него. Сейчас уже не помню, что именно писал. От редакции тогдашнего „Гудка“ в памяти больше всего осталась печка. Прекрасная, добрая маленькая железная печка. Она стояла посредине громадной комнаты и близоруко упиралась длинным своим хоботом в отдаленную стену. Печка была чудесная, от слова „чудо“. Несомненно это было живое существо. Добродушное, но капризное, нуждавшееся в непрерывном внимании.

Если около печки стояли люди, слушали ее песню, приносили ей хотя бы мелкие щепки



Рисунки Ив. Мамютина

(К десятилетию газеты „Гудок“)

смеяться, шипеть и через десять минут превращалась в пахучее теплое мягкое яство.

Если же от печки отворачивались, оставляли ее в одиночестве хоть на один миг — она приходила в ярость и во второй миг обращалась в бездыханный холодный кусок тонкого железа.

К шуму и драке вокруг отходящего поезда, к крику оставленных детей присоединился тоненький увещающий голос „Гудка“.

Его встретили почти с изумлением. В такой разрухе, в такой неразберихе — еще газеты не доставало! Поезда не ходят, а железнодорожная газета — выходит. Что может быть глупее?

Те, кто злорадно хихикали, смеялись над самими собой. „Гудок“ пришел именно тогда, когда начался конец разрухи на транспорте. Он был вестником этого конца.

Подобно маленькой печке в редакции, „Гудок“ обогревал изыбшие думы полутора миллионов железнодорожников, звал их к бодрости, к борьбе. Стоило подержать в руках маленькую газетку, чтобы что-то оживилось и расправилось внутри. Стоило отвернуться от нее, чтобы разруха опять казалась непобедимой стихией.

Теперь... Теперь на дорогах отменен даже третий звонок. В вежливой тишине, как бы резвясь и играя, поезд покидает станцию. На советских дорогах порядок не хуже, чем в Америке.

Теперь — мало кого может утешить крохотная железная печка. Но и „Гудок“ давно перестал быть носовым платком. Он развернулся в целую пачку широких простынь, которыми тепло перекрыта вся жизнь железнодорожника, до последней скважинки.

У „Гудка“ сейчас не тонкий детский голосок. Ежели кто зазевался, — газета, бывает, так рывкнет, что у бедного зеваки от испуга внутренности меняются местами.

„Гудок“ залихватисто свистит, расчищает путь. Великий паровоз широкой грудью рвется, мчится вперед. Разруха, неукротимый холод, мороженная картошка, тяжелые времена советской печати... Забытые станции далеко позади!

Михаил Кольцов



## ПРЕДПОДПИСОЧНЫЙ КОШМАР

Кошмар! Подписочной волной  
Текут газетные страницы...

„Мир Приключений“ предомной,  
Мне разом туча „Зрелищ“ снится.

Толстой — писатель с „Огоньком“ —  
Мне шепчет „Следопыт“ упрямый.  
Сам „Большевик“ бежит тайком  
При виде „Красной Панорамы“.

Тут ногу сломит даже чорт!  
„Смехач“ от радости зафыркал:

На „Красной Ниве“ „Красный Спорт“, —

Там „Новый Леф“ воюет с „Цирком“.

Кошмар! Кошмар! Уж „30 дней“  
„Звезда“ стоит над „Новым Миром“

И „Крокодил“ кричит сильнее,  
И „Бегемот“ трясется жиром.

„Пржектор“ светит на „Экран“,  
„Муравилка“ пасть раскрыла шире,

Стучит „Текстильщик“ в „Барaban“.

Спасите, „64“!

„Хочу все знать“ — но не могу,  
Мне снится „Каторга и Ссылка“.  
И вьются „Искорки“ в мозгу,  
И бьется каждая поджилка.

Куда пойти? „На Лит-Посту“  
Найду ли средство я к защите?  
И „Смены“ нет! Я весь в поту!  
„Природа, Люди“! По-мо-ги-те!!

Вас. Лебедев-Кумач



## ОДНА РЕКЛАМА

Редакционная коллегия журнала „Красный Синий Журнал“ состояла из трех человек: а) лицо, побывавшее года два-три в Америке, необыкновенно энергичное лицо, усвоившее все замашки сногшибательной рекламы, б) лицо идеологически выдержанное, больше всего боявшееся традиций желтой прессы, в) лицо заурядное, скромный интеллигент, подсчитывавший каждую минуту свой грядущий гонорар и опасавшийся, что журнал может быть закрыт в любую пятницу из-за убытков.

Однажды вышеуказанная коллегия решила дать объявление о подписке. Но у каждого члена коллегии было свое суждение о характере объявления. Американец, идеолог и интеллигент спорили два дня и две ночи между собой. И порешили наконец сделать так: разбить объявление на три части и каждую часть поручить одному определенному члену коллегии.

Стали тянуть жребий. И вышло: первая часть — американец; вторая — идеолог, третья — интеллигент. Вот это объявление:

— Allo! Allo! Allo! Нет больше перхоти, мозолей, катарров желудка и неврастения. Почему? А потому, что в „Красном Синем Журнале“ работает лучший состав литераторов и художников, и еще потому, что годовым подписчикам будет дана премия: роскошная настольная книга „Половые излишества и борьба до победного конца с ними“. Запомните телефон 7-43-31. Запомните легко: 7 — это возраст редакторского сынка, 43 — возраст самого редактора, а 31 — анкетный возраст его жены! До свидания, до свидания! Не забудьте заземлить вашу антенну и подписаться на журнал.

— И кроме того, дорогой товарищ, ты ОБЯЗАН подписаться в порядке сознательности на сей орган, дающий тебе пищу для твоего рабочекрестьянского ума, без которого ты не можешь быть идейным пролетарием, понимающим великие задачи, дорогой товарищ, сею момента, дорогой товарищ! Прошло проклятое время желтой прессы с ее дьявольскими хитростями — ложно орущими рекламами, этим источником дохода, дорогой товарищ, капиталистов. Мы ПРЕДЛАГАЕМ тебе, если ты истинный трударь, а не буржуазная ишдра, дорогой товарищ, подписаться на год на „Красный Синий Журнал“. Только тогда ты исполнишь свой долг перед рабо-

## „ПЕРЕПЕЧАТКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ“

Рис. Ю. Ганф

Раскрыта фабрика фальшивых червонцев, во главе которой стоит английский капиталист Детердин.



— Тоже издатель! Печатает... фальшивые червонцы!

чими всех стран и перед светлым делом грядущего!!!

— Десять копеек за номер, это, ей-богу (зачеркнуто „ей-богу“), честное слово, не такие уж большие деньги, даже для счетовода без нагрузки. (Я сам знаю это. Я сам был счетоводом). А зато, граждане, как говорится, с миру по нитке а голому рубашка. И при бо́льшем тираже мы сможем очень хорошо расширить всеми нами и вами любимый, как собственное дитя, журнал и даже впоследствии сделать его дешевле, доведя цену до 5 коп. Так вот подпишитесь, пожалуйста, ну что вам стоит подписаться? А нам вы окажете очень большую услугу. Неужели из-за гривенника вы вытолкнете на улицу сотрудников? Нет! Не верю! Это было бы слишком жестоко! Это было бы нестерпимо больно, как сказал знаменитый поэт — фамилии нет.

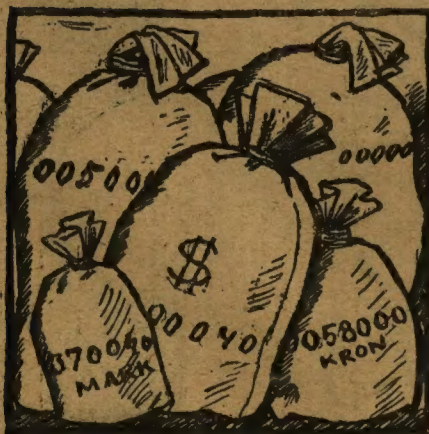
Так были приведены к общему знаменателю три разные точки зрения.

М. Коварский

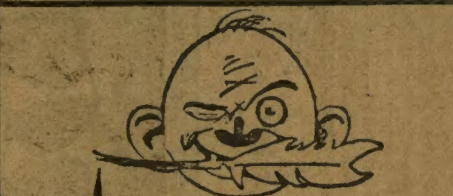
ГОТОВИТСЯ  
специальный номер журнала  
**СМЕХАЧ** —  
НЕКРАСОВСКИЙ

## ИТОГИ РАЗОРУЖЕНИЯ

Рис. И. М.



Что стоят конференции по разоружению. И чего они не стоят.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на 1928 год

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ  
САТИРЫ И ЮМОРА

**СМЕХАЧ**

с 12 ЕЖЕМЕСЯЧНЫМИ БЕСПЛАТНЫМИ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ.

**СМЕХАЧ** под редакцией  
ЕВЛАМПИЯ  
НА ДОМУ НАДЬКИНА

В ЖУРНАЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

Литераторы: В. Ардов, А. д'Актиль, А. Архангельский (Архип), Н. Асеев, М. Андриевская, А. Аграновский, Мих. Андреев, Альми, Демьян Бедный, Ф. Благоев, В. Воинов, Р. Волженин, Э. Гард, М. Глушков, Д. Долев, Евграф Дольский, Ив. Евдокимов, А. Жаров, Мих. Зошенко, А. Зорич, Вс. Иванов, Вера Инбер, Ильф, А. Иркут, Мих. Кольцов, Вал. Катаев, М. Козырев, М. Коварский, М. Коссовский, Вас. Лебедев (Кумач), Б. Левин, Лидия Лесная, Д. Маллори, Маноля, А. Никулин, А. Нератов, О. Л. Д'Ор, Ю. Олеша (Зубило), В. Павлов, Евг. Петров, Ив. Прутков, Мих. Пустынин, Г. Рыклин, Вас. Регинин, Л. Сосновский, А. Стотрацкий, Г. Стэфен, Л. Саянский, И. Свэн, Ал. Толстой, В. Тобояков, Иосиф Уткин, Дм. Цензор, А. Флит, Ф. Фидлер и др.

Художники: Б. Антоновский, Л. Бродаты, Ю. Ганф, Бор. Ефимов, И. Каликин, В. Лебедев, Б. Малаховский, И. Малютин, А. Радаков, К. Ротов, Н. Радлов, М. Храпковский, М. Черемных, С. Шемиот и др.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО в 8 красок на лучшей бумаге

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на журнал „СМЕХАЧ“ с 12 бесплатными приложениями

**СМЕХАЧ**  
НА ДОМУ

На 1 год — 6 руб.; на 6 мес. — 3 руб. 20 коп.; на 3 мес. — 1 руб. 70 коп.; на 1 мес. — 60 коп.; для подписчиков „Гудка“ на 1 мес. — 50 коп.

Сатирическая библиотека „Смехача“ выходит 2 раза в месяц. На 6 мес. — 1 руб. 50 коп.; на 3 мес. — 80 коп.; 1 мес. — 30 коп.; для подписчиков „Гудка“ на 1 мес. — 20 коп.

Подписная плата на журнал „СМЕХАЧ“ с библиотечкой на 6 мес. 4 р. 40 к.; на 3 мес. — 1 р. 30 к.; на 1 мес. — 80 к. и для железнодорожников — 70 к.

Подписка принимается в конторе Издательства „ГУДОК“ — Москва, Солянка, 12, Дворец Труда — во всех почтовых отделениях и конторах по приему подписки на все издания. От железнодорожников — уполномочен. изд-ва „Гудок“ при местном.



# ПРЕДПОДПИСОЧНЫЙ ЯРМАРОК

Рис. А. Радакова



Подходите, старый — малый,  
Уцепляйте счастья миг!  
Знаменитые журналы!  
Горы самых лучших книг!

! 230 приложений!  
! Совершенно задарма!  
Шесть пудов стихотворений!  
Восемь метров А. Дюма!

По Москве путеводитель!  
Вот роман „Песок и Кровь“,  
Полный „Радиолюбитель“  
И „Лунастая Любовь“!

Эх, уж пользуйся, читатель,  
Нашей вечной простотой!  
Гоголь в полном аккурате!  
В полном смысле Лев Толстой!

Есть приманок тут не мало!  
Подходи, глазей, народ!  
Впрочем, Надькин-завывала  
Всех кланкетов отобьет!



# СМЕХАЧ НА РЕЛЬСАХ

## ГУДИМ О „ГУДКЕ“

ВЧЕРА,  
Сняв улыбку детской,  
Стоя я, радостный такой,  
В Москве, на площади Советской,  
На повороте у Тверской...

Не вытерпел!  
Почти руками  
Сдержал восторженный свой крик...  
Я видел:  
Груженный „Гудками“  
Промчался тяжкий грузовик!

Звенят витрины,  
Стонет камень,  
Мотора гром,  
Сирены — вой!  
И он, наполненный „Гудками“,  
Летит к вокзалу по Тверской!

И я подумал: утро встало,  
Кряхтит в постелях старики, —  
И к девяти Москвы вокзалом  
Несутся новые „Гудки“!

Объятый гордостью законной,  
Подумая я: — „Гудок“ — то наш,  
Ай молодец! Полумиллионный  
Почти имеет он тираж!

И это значит: голос гулкий,  
Союза рупор  
Слышат все,  
Все захохотят, закоулки,  
Вся наша транспортная сеть!

И вспомнил я:  
Денек туманный,  
Деревьев чахленький рядок...  
В Москве, на улице Басманной,  
Кривая вывеска „Гудок“...

Раздвинем памяти границы,  
Начнем считать издавека:  
В „Гудке“ четыре лишь странички,  
Четыре маленьких листка!

В „Гудке“ — всего лишь шесть раб-  
коров,  
А, может быть, всего лишь пять, —  
Но сколько планов, разговоров,  
Надежд, — нельзя и сосчитать!

Четыре маленьких странички  
(Насквозь пронзённые огнём)  
И вот уж сделан  
Опыт смелый  
Между рабочим и „Гудком“!

Все чаще меж корявых строчек,  
Что с мест читателей нам шлют,  
Встречается родной „Гудочек“,  
Уже родным „Гудок“ зовут!

„Гудок“ растёт!  
Пусть корень горек,  
Но сладок плод, как говорят...  
Тираж все больше!  
Тысяч сорок,  
Там пятьдесят и шестьдесят!

А там и сто, а там и двести,  
А там и двести пятьдесят, —  
Уже „Гудок“ на новом месте  
И увеличил свой формат!  
Уже посланный лётся ливень,  
Рабкоров тыщи!  
Сколько сил!  
И все растерянной, визгливой  
Крик тех, кого „Гудок“ покрыл.

Наперерез немалым бедам,  
Неукоснительно вперед  
„Гудок“ все далее к победам  
Рука Андреева ведет!

Цветет Андрейчика улыбка,  
Глаза Амосова горят!  
Пусть случается ошибка,  
Зато успехов — целый ряд!

И вот...

...Протяжно стонет камень,  
Мотора гром,  
Сирены вой...  
И грузовик летит с „Гудками“ —  
Летит к вокзалу по Тверской!

А в это время  
На Солянке,  
Завален делом до усов,  
Уткинувшись носом прямо в гранки,  
Сидит редактор Пирогов!

Да, гранки, письма, планы, споры —  
Не разрешишь в один присест! —  
Идут сотрудники, рабкоров,  
И делегаты с разных мест...

И даже из Европы гости! —  
Вокруг и шумно и пестро...  
Пыхтит редактор... стонут кости...  
Шуршит редактора перо!

Растем!  
И вот до юбилея,  
До праздника мы доросли!  
Десятилетие, алая,  
Гремя, скрывается вдали...

Вперед через огонь и ямы  
В бою простреленной рукой  
„Гудок“, как знамя, гордо, прямо,  
Мы пронесли над головой!

Зубило



„Гудок“! Почетен твой удел! Ты бился  
с тем, что вредно, ложно! О чем ты только  
не гудел—призывно, радостно, тревожно!

Гудел ты десять долгих лет! И в бодрый празд-  
ник юбилея „Гудку“ спешит послать скорее  
„Смехач-Ускоренный“—привет!..

Декабрь 1927 г.

Адрес редакции: Москва, Тверская, 28, „Смехач“.

№ 27

## Поздравительные телеграммы

### Дайте наградные!

Ст. Волокитск (ТАСУ). Поздравляем десятилетним юбилеем эпт сообщите сумму наградных мне тчк. Честно руко-  
водил отделом препон и препятствий дорожком масштабе тчк  
Учбюрократ Иван Шишка № 24923608—АБВ—01147.

### Хочу бить стекла

Ст. Раздروبискулово (ТАСУ). Связи юбилеем не пони-  
маю эпт почему запрещено бить стекла в местном клубе тчк. Воз-  
мущен тчк. Объявляю протест. Петя Сопаткин.

### Имени зайцев

Ст. Безбилетово (ТАСУ). Имени зайцев-одиночек  
требую упразднения проездных билетов тчк. Давно пора  
отметить юбилей. Заяц Принципиалов.

## ВЫСТУПЛЕНИЕ НИКИТЫ РЯБЧИКА

на торжественном собрании актива подписчиков „Смехача“

На собрании наиболее активных  
подписчиков „Смехача“ выступил с  
прочувствованной речью популярный  
в полосе отчуждения кондуктор  
Никита Рябчик.



ных приложений, розничный покупа-  
тель, сколько бы не шевелил паль-  
цем, (смех) этих приложений полу-  
чить не может.

Где же выход?  
Выход, дорогие подписчики, один.  
Подписаться! (Аплодисменты).

— Подумайте,— продолжал Н. Ряб-  
чик, отпив из стакана воды,— роз-  
ничный покупатель вынужден вста-  
вать рано и, не пивши, не евши,  
бежать, сломя голову, к киоску за  
свежим номером „Смехача“. Но, до-  
рогие друзья, „Смехач“ может быть  
уже раскуплен и сколько бы бедня-  
га-розничный покупатель—не ломал  
головы,— (смех) „Смехача“ ему не  
видать, как своих ушей. (Возгласы с  
места: „Ужас! Ужас!“).

— Итак,— закончил свою речь  
Н. Рябчик,— в то время, как рознич-  
ный покупатель волнуется 52 раза  
за голову,— подписчику волно-  
ваться нечего.

Он подписался! (Крики с места:  
„Ура, ура!“). Журнал аккуратнейшим  
образом приходит к нему на дом!  
(С места: „Какое удобство!“). Кроме  
того, журнал ведь приходит не один.  
Ежемесячно, вместе с ним, приходит  
бгато-иллюстрированное приложе-  
ние под редакцией моего личного  
друга Евлампия Карповича Надькина  
и при ближайшем участии его поч-  
тенной супруги, всемирной красавицы  
Матильды Надькиной.

В зале буря восторгов. Оркестр  
исполняет песенку „Смехача-Уско-  
ренного“. Н. Рябчика выносят на  
руках.

Шествие направляется в контору,  
где производится прием подписки.

## ОТВЕТЫ ПОДПИСЧИКАМ

В связи с юбилеем

Интересующемуся.

Вопрос. Вы спрашиваете, дей-  
ствительно ли цена на „Смехач“ в  
связи с быстрым ростом подписки  
возрастет до 20 коп. за номер?

Ответ. Лидо, сообщившее вам  
эти, мягко выражаясь, неверные  
сведения, очевидно хотело подшутить  
над вами. Конечно, цена на „Сме-  
хач“ не только не возрела, но оста-  
лась прежней (1 год—6 р.), хотя к  
журналу будет придано бесплатное  
приложение—необходимые в хозяй-  
стве каждого гражданина 12 книжек  
руководства на все случаи жизни под  
редакцией Е. К. Надькина и его заме-  
чательной жены Матильды Надькиной.

Очевидно. Виденный вами слу-  
чай, конечно, возмутителен. Но что  
поделаты! Хулиганство, увы, до сих  
пор еще не изжито. Продавец, отка-  
завшийся продать вам „Смехач“ по  
нормальной цене (15 копеек), будет  
строго наказан.

Ядовитому. Вы поступили пра-  
вильно. Ваш дядя, подписавшийся на  
год, тоже останется доволен. Пого-  
ворите с тетей. Убеждены, что ей осо-  
бенно понравятся приложения, так не  
обходимые каждой домашней хозяйке.

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

Многоуважаемый гражданин „Сме-  
хач-Ускоренный“!

Разрешите в вашем лице привет-  
ствовать десятилетие Союза же-  
лезнодорожников и его печатного  
органа, так называемого „Гудка“.

Однако, я хотел бы указать на  
неприятные стороны работы как  
Союза, так равно и его печатного  
органа—так называемого „Гудка“.

Например, ведется борьба с, так  
называемым, бюрократизмом и, так  
называемой, волокитой и т. д. и т. п.

Вы почему-то восстаете против  
„излишнего бумагомарания“. Что  
такое, так называемое, „излишнее  
бумагомарание“?

Может ли быть вообще положен  
предел законной переписке между  
двумя службами? Считаю, что не  
может и не должен.

Будучи в общем и целом за, я,  
однако, не могу не сказать напротив.  
Согласно вашему почтенному отно-  
шению за № 00013079994271 присо-  
вокупляю, что такового исходяще-  
го документа не считаю возможным.

Засим и остаюсь с уважением  
Трактат Кондратович Бюрократов.

## Юбилейный мешечек

По случаю дорогого юбилея же-  
лезнодорожного союза, вынул я из  
сундучка мешечек мой заветный. Хо-  
роший был мешечек. Одного сала  
хохлацкого сколько переносил. По-  
истрепался те-  
перь—времена не  
те. А теперь ваго-  
ны-лавки пошли,  
продукты пищевой  
необходимости воз-  
зят. Хотя, можно  
сказать, и раньше такие вагоны-лавки  
были. Сядешь эдак на крышу, ножки  
под себя подожмешь и едешь... А в  
мешечке дорогом целая лавка.

Впрочем, я всегда себя кооперато-  
ром утверждал. И теперь утверждаю.  
Летние заготовки провел в полном  
плане. Потому, говорят, война с Тур-  
цией собирается. Баба моя говорила,  
будто большевики на гроб господен  
идут—в заграничу. Ну, я заготовку  
и сделал. Много не много, а детиш-  
кам на молочничью года на четыре  
хватит: мушцы 40 мешков, крупицы—  
12 мешков, сала—20 пудов да мело-  
чей разных и мануфактурной галан-  
тереи на 50 червонцев.

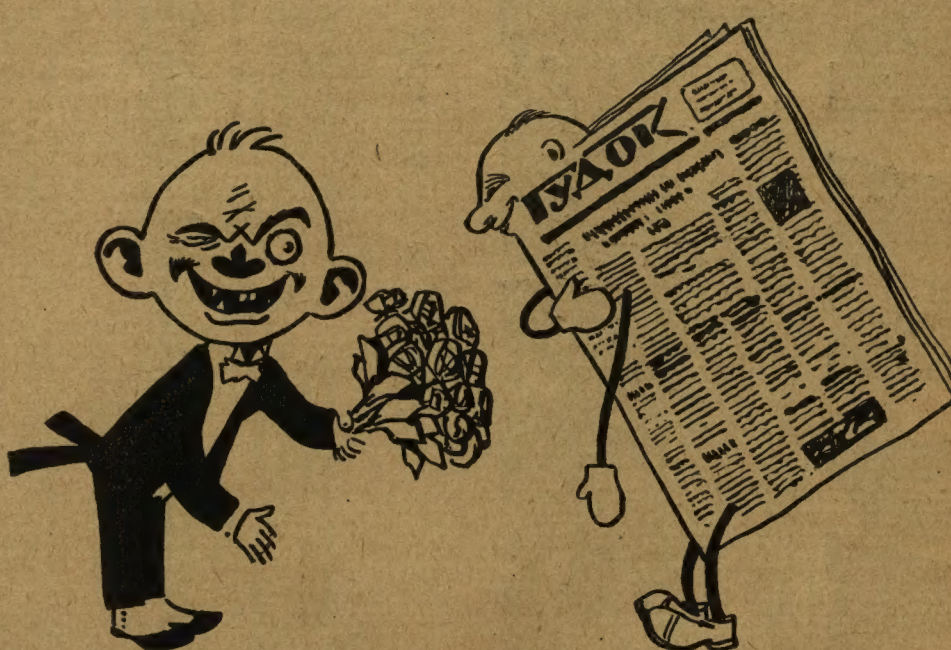
А это-ж какая Турция? Португаль-  
ская?.. А то разве бабу мою поймешь?  
Квохчет, как куропатка, а толку  
мало.

Б. потомственный мешанин  
А. И. Поцелуев (мешечник).



## „ГУДКУ“—ОТ „СМЕХАЧА“

Рис. М. Храпковского



СМЕХАЧ:

— Что пожелать мне юбиляру?  
Нас вдохновляет общий то...  
Чем больше будет в „топ е“ жару.  
Тем громче прогудит „Гудок“!

Любви к тебе пайду-ль границу?  
Что веселюсь я,— ты виновен.  
Твою „четвертую страницу“  
Считаю матерью родной!

Тебе, „Гудок“, сегодня десять,  
А мне—шестой пошел годок.  
Огромный факт прошу я взвесить:  
Ты породил меня, „Гудок“!

Себя держать не буду чинно,—  
Уж больно адская горячка!  
Прими-ж, „Гудок“, букет от сына!  
Привет „Гудку“ от „Смехача“!

## ЮБИЛЕЙНЫЕ БЕСЕДЫ

Редакция „Смехача-Ускоренного“, не щадя затрат, обратилась  
с рядом вопросов к некоторым популярным на транспорте особам,  
которые поделились с нами о прошедшем десятилетии многими мыс-  
лями, имеющими немаловажный интерес.

Нами были опрошены следующие особы:

1. Спец-брюки (постройки 1923 года).
2. Громкоговоритель (системы „Великий Немой“).
3. Протекающая крыша (казенного образца).
4. Тормаз Вестингауза.
5. Вошь (железнодорожная разновидность).

### Неукротимые брючки

Спец-брюки давали беседу стоя.  
— Не велите казнить,— заявили  
брюки нашему сотруднику,— велите  
миловать. Мы очень



часто были плохого  
качества. Мы часто  
рвались и не толь-  
ко по швам, а и где  
попало. Мы бывали  
коротки до колен  
или дачны до по-  
лу. Нас иногда  
даже показывали  
курам. И пред-  
ставьте себе, эти,  
лишенные чувства  
юмора, пернатые,  
смались до упаду.

Но не велите  
казнить. Прикажете миловать. Охрана  
труда часто помогала нам сделаться  
лучше. Утверждают, что мы будем  
все улучшаться в качестве.

— Так вы, значит, уверены в луч-  
шем для себя будущем?— осмелился  
спросить наш сотрудник.

— О, да!—вдохновенно ответили  
брюки.— В чем и расписываемся.

Уважающие Вас  
Спец-брюки

### Не могу молчать!

Красивый, снабженный дивным ла-  
кированным рупором, громкоговори-  
тель стоял в клубе на специальной  
подставке и угрюмо помалкивал.

На первые 30 вопросов, заданных  
ему нашим сотрудником, громкого-  
воритель не ответил.

На последующие 1.214 вопросов  
громкоговоритель только чихал.

После шести тысячного вопроса из  
громкоговорителя удалось выжать  
только утробное урчание.

— Доколе же вы будете молчать?—  
вскричал наш сотрудник, обливаясь  
потом.

Но и на этот вопрос ответа не было.  
Как видно, в этом и заключалась  
одна из разновидностей широко ве-  
дания на транспорте за 10 лет.

Униженный и оскорбленный  
Громкоговоритель

### Упрямое создание

Протекающая крыша не дала на-  
шему сотруднику возможности задать  
вопросы.

— Протекаю,— сказала крыша с  
упорством,— протекала и буду про-  
текать!

— До каких же пор? спросил оза-  
даченный сотрудник.

— Покуда меня не починят!—  
твердо возразила крыша.

Пораженный меткостью этого от-  
вета, наш сотрудник тепло попрощался  
с упрямым созданием и на-  
правился дальше.

Ваша Крыша  
Протекающая Крыша

### Разговор с немцем

— Я продукт западной промыш-  
ленности,— сказал нам тормаз Вес-  
тингауза.

— Ну и как, гражданин продукт,  
вы себя чувствуете?

— Увы,— ответил продукт.— У ме-  
ня появилась странная болезнь.

— Какая же?

— Казанцевка. Эта штука сживает  
меня со свету и тормазит мое рас-  
пространение.

Здесь тормаз так жалостно зары-  
дал, что наш сотрудник принужден  
был на ципочках удалиться.

Тормаз Вестингауза

### Элегантная блондинка

— Милые,— сказала нашему со-  
труднику вошь, кокетливо шевеля  
лапками,— дорогие, мой почтенный  
возраст и, безвинно наложенная на  
меня, опала—не дают мне возмож-  
ности выявить себя по-прежнему.

Меня гонят, меня мнут. Против меня,  
маленькой, слабой девушки, напри-  
авляли целые поезда-бани. Ну, по-  
нятно, что я не устояла. Где уж мне  
теперь развирнуться? Разве только  
в какой-нибудь дежурке попользуюсь,  
а в поезд—ни-ни.

И крупные слезы покатались по  
щекам неутешной вдовицы.

Вошь

## ИЗ МГЛЫ ВРЕМЕН

(Воспоминания дней былых)

Помню, помню, помню я, как жилось нам раньше.  
Популярная песенка.

### Здоровье бабушки

Да! Десятилетие союза железно-  
дорожников мне, как бывшему вла-  
дельцу Н-ской ж. д., особенно дорожи-  
тельно. Благодаря юби-  
ляру, я потерял чрез-  
вычайно ценные же-  
лезнодорожные акции  
и дорогие мне, как  
память, двенадцать  
многоэтажных доход-  
ных домов в разных  
концах российской  
империи.

Как сейчас помню рождение юби-  
ляра (вож ему в спину!). Не успел  
он прокричать и первого „уа“, как  
я был выкинут из собственного особ-  
няка. Крепким был малютка. Если  
не изменит память, зубы у него про-  
резались в день рождения.

К сожалению, лично не могу при-  
ветствовать юбиляра (чорт бы его  
подрал!), так как последние десять  
лет, по чисто семейным обстоятель-  
ствам (здоровье бабушки), вынужден  
жить за границей, занимая доходное  
место метрдотеля в третьестепенном  
ресторане с девушками. Прощайте  
навсегда.

Адольф фон-Шпирт  
(б. акционер).

### Тайный революционер

Я, собственно говоря, с детства  
был революционером, хотя и состоял  
по жандармскому корпусу. Я—тот  
самый исторический жандарм, кото-  
рый в день отречения нашего обо-  
жаемого монарха послал главному  
революционеру господину Родзянко  
нижеследующую телеграмму:

„Состоя тридцать лет тайным ре-  
волюционером, честь имею поздрав-  
ить ваше высокопревосходительство  
со свержением самодержавия. Ура!“.

Так вот. И в союзе, который юби-  
лей справляет, я тайно состоял до  
1923 года. А потом уволили. Раскры-  
лась тайна, значит.

Порядок теперь не тот. Чистоты той  
нету. Порядка нету.  
Чинопочитания нету,  
бывшего честного  
жандарма к союзу не  
подпускают. Ужасная  
разруха.

А все-таки я, хотя  
и тайный революцио-  
нер, союзом не дово-  
лен. То-ли дело союз  
русского народа. Там  
жандарму почет был.

Остаюсь—б. жан-  
дарм Клятвин.





ПЬЯНИЦА

ХУЛИГАН

БЮРОКРАТ

# Союзу ж.-дорожников.

Прими, дорогой Союз, горячие поздравления с десятилетним юбилеем от своего внучатого племянника-- „Смехача на рельсах“.

„Смехач на рельсах“ родился от брака „Тудка“ со „Смехачем“ и появился в свет уже тогда, когда ты, Союз, поборол--

Разруху, голод, мешечников, взятку, неграмотность, и прочая, и прочая, и прочая.

„Смехач на рельсах“ работает во времена более легкие.

Мы, Союз, борешься теперь с бюрократизмом, расхлябанностью, за культуру, за нормальные условия труда.

„Смехач на рельсах“, несмотря на свою молодость, обещает помогать тебе до тех пор, покуда от бюрократизма, расхлябанности, и прочего, и прочего, и прочего не останется ни рожек, ни носок.

Со смехприветом  
„Смехач на рельсах“

ЗАЙДИТЕ  
НЕДЕЛЬКИ  
ЧЕРЕЗ  
ДВЕ

КЛУБ

ВОЛОКИТА

КУЛЬТУРА  
РАБОТА

СЕГОДНЯ  
ЖАЛОВАНИЯ  
НЕ ВЫДАЮТ

ЗАПЛАТА

РАЗРУХА

ОХРАНА

ДОЛОЙ ТЕМНОТУ

ЛИК

БЕЗ



# ПОЧВА НЕ ПОД НОГАМИ

Рис. М. Черемных

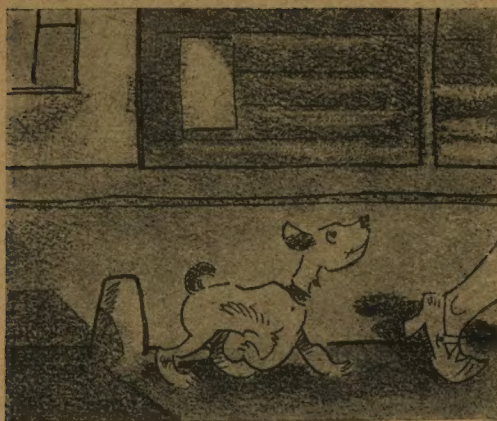


- Есть, по вашему, почва для разрыва с СССР?  
— О, да,—любая почва, если только она богата нефтью или минералами.



# В ПОГОНЕ ЗА МАТИЛЬДОЙ НАДЬКИНОЙ, — СОРЕДАКТОРОМ ПОРЫВ ФОТОГРАФА ВЕЛИК — СКОРЕИ ЗАСНЯТЬ ПРЕКРАСНЫМ

Рис. К. Ротова



1. Навел фотограф, крайне рад,  
На лик Матильды аппарат,  
Но вдруг — собачка... и одна  
Лишь пятка в фокусе видна!



2. Фотограф, позабыв беду,  
Поймал Матильдочку в саду  
И мимо шелк — нет, он не глум! —  
Но помешал... столетний дуб!



3. — Матильда! Я поймал тебя!  
Но Помощь Скорая, трубя,  
Стрелой промчалась в этот миг  
И... заслонила чудный лик!

## О БЕСПЛАТНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ

Обычай давать приложения к журналам и газетам — древний обычай. Еще во время ледникового периода тогдашние редактора ежемесячно выдавали читателям по куску моржа, конфеты из китового жира и стихи К. Бальмонта „Ледяное сердце“. В более близкий к нам по времени бронзовый период в качестве приложений выдавались и рассылались по почте автомобильные шины из мамонтовой кожи, слоновьи клыки в маринаде и самопишущие топоры для зарубок на деревьях.

В глухие времена средневековья приложений бесплатно почти не выдавалось совсем, зато собирали книги и жгли их на кострах, попутно сжигая и их авторов, а также и посторонних людей, что всем очень нравилось и считалось хорошим литературным тоном. Сейчас, к сожалению, ни скверных книг, ни их авторов не сжигают, а наоборот: скверные книги печатают в большом количестве, авторам платят деньги, а читатели лезут на стены.

Сравнительно еще недавно в виде бесплатных приложений выдавались полные собрания сочинений. Чьи — это было безразлично, лишь бы сочинение было полное. Поэтому некоторым авторам так специально и давались заказы:

— К четвергу напишите лирическое стихотворение для журнала „Козьявка“, к субботе — статью о пользе травосеяния при душевных заболеваниях, а к понедельнику, кстати, если у вас есть время, черкните полное собрание сочинений. Кстати же напишите на полях и вашу фамилию: она нам что-то незнакома...

Мне, например, хорошо известен один весьма поучительный случай, как один весьма уважаемый в своем кругу костромской бухгалтер гр. Выхухоль-Маяцкий, в 1892 г. зайдя в помещение „Нивы“ подписаться на журнал выкроек, выпиливания по дереву, а также заочного самоучителя пения и тиснения по коже, случайно забыл на столе несколько книг с бухгалтерскими отчетами по торговому дому „Крынкин, Фухин и С-вья“. Не успел несчастный еще обнаружить своей потери, как означенные книги были немедленно выпущены в свет в виде 8 томов бесплатного приложения с критическими очерками современных критиков, а также снимком автора в изрядном глазетовом гробу.

В наше время рекорд по бесплатности и многочисленности приложений побивает Америка. Теперь каждое американское издание обеспечивает своего читателя — бесплатной страховкой на случай смерти, потери трудоспособности, приданым, абортom и бесплатными похоронами, причем в атмосфере американской спешки происходит очень много обидных недоразумений. Так, например, иногда в редакцию американской газеты с бесплатными приложениями забегает всебешеный мужчина с большой седой бородой и поднимает явно неуместный скандал.

— Джентльмены! — разъяренно заявляет он, — ваш агент приходил ко мне с предложением бесплатно, как трехмесячному подписчику, сделать аборт.

— Это, очевидно, ошибка, — деловито объясняют ему в конторе — по фигуре у вас ничего не заметно. К тому же

и борода. Очевидно, вы хотите, чтобы вам выдали приданое, когда вы захотите выйти замуж?

— Джентльмены, идите к чорту. Я не выхожу замуж, но я могу вам проломить голову.

— Тогда, мистер, может быть, вы выберете бесплатные похороны? Редакционный секретарь будет полчаса идти за гробом и плакать крупными слезами... Два цента за слезу... Корректора с венками, грустные передовики рядом с катафалком... Лирические поэты вместо лошадей, при белых цилиндрах и с факелами вместо хвостов... Мистер! Сам Пирпонт Морган с удовольствием похоронился бы в такой постановке! И все это бесплатно, как трехмесячному подписчику... При таких предложениях продолжать жить — прямо цинично... Стыдитесь, мистер. Выход налево... Этого можете не бить, это посторонний... Этого можете — это свой.

Во что выльется будущее бесплатных приложений — сказать сейчас трудно. Как говорится в пословице — „кто будущее вспомнит, тому ухо вон“. Повидимому, техника продвинется настолько вперед, что в качестве приложения будет даваться само издание, а в качестве основного литературного и злободневного фонда останутся приложения, и реклама будет составляться приблизительно так:

— Подписывайтесь на ежемесячные

Кофейник с сервизом,  
6 трубочек зубной пасты,  
8 альбомов лучших и наиболее доступных кинознаменитостей,  
1 кошачье чучело и 2 пачки зубочисток —

а, кроме того, каждый читатель при желании бесплатно получит журнал „Наш вздох“.

Этим, повидимому, все и кончится.

Л. Адский

## ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

В последней книжке „Голубого Мира“ на странице 173, в рассказе Анны Караваевой „Голубая заводь“, мы нашли досадную опечатку (21 строка сверху).

Напечатано:

Посреди избушки кресло,  
В нем резные все края.  
Кто сидит на нем, тот счастлив,  
А счастливее этот — я...

Должно быть:

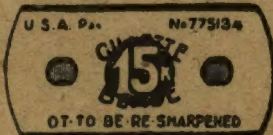
Взяв „Смехач“, сажусь я в кресло...  
Юмор хлещет чрез края!..  
Кто читал „Смехач“, тот счастлив,  
А счастливее этот — я!

„Октябрь в искусство цика!“

Так называется статья, помещенная в журнале „Царь“ (№ 19), из которой мы приводим следующую любопытную цитату:

В современном цирке клоун владеет смехом тысяч. Клоун как бы играет в мяч, где зрители представляют собою стенку, отбрасывающую мяч обратно.

Своего брата, клоуна, вот как возвеличиваете, а публику — твердой обзываете, заставляя ее превратиться в... каменную стену, отбрасывающую клоунский мяч!





# НАШИХ 12-ТИ БЕСПЛАТНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ „СМЕХАЧ НА ДОМУ“

ЛИК МАТИЛЬДЫ, НО — УВЫ! — ОНА — НЕУЛОВИМАЯ ЖЕНА!

Текст М. Пустынина



4. На лик Матильды аккурат  
Фотограф целит аппарат.  
Матильдин лик так нежен, ал!  
Но тут... разносчик помешал...

5. Фотографа невесел рок:  
У двери ждавши, он дрожит.  
— Она! О, выйди! Ну же, ну!!  
Но тут... Евлаш позвал жену...

6. Но снял фотограф (пробил час!)  
Матильду в профиль и в анфас...  
И был его напрасен пыл:  
Пластины вставить он забыл!

## 40 ЧЕЛОВЕК И 8 ЛОШАДЕЙ

ИНТЕРЕСНЫЕ КРАСНОДАРСКИЕ ОСОБЫ

В Краснодаре („Красное Знамя“ № 225) спят и видят „Красную Брачную Газету“.

ИНТЕЛЛИГЕНТ. МОЛОДАЯ ИНТЕР.  
особа ИЩЕТ МЕСТА горничной к  
ОДИНОКОМУ. Спр. стол объявлений.

В наших больших газетах давно заведен отдел сводных объявлений, на киосках и заборах красуются сводные театральные афиши. Зав. конторой краснодарской газеты знает, конечно, также о сводном балансе. Но почему он поручил столу объявлений советской газеты исполнять также „своднические“ функции?

### ЖЕРТВА РЕПОРТАЖА

Репортер ленинградской газеты „Смена“ помещает в отделе „Хроника“ такие шалости своего сенсационного пера:

„Что случилось?

Жертва трамвая. Вблизи Жерновой слободы трамваем убит К. Бобров, который получил сильные ушибы. Отправлен в больницу“.

В летописи газетных курьезов запечатлено еще более фантастическое происшествие

„Неизвестный, — писал когда-то некий желтый питерский листок, — переходил дорогу и мчавшимся лихим автомобилем был превращен в труп, который в настоящее время находится на пути к полному выздоровлению“.

Не пора ли избавиться от газетных трупов?

## ГАРМОННАЯ МАСТЕРСКАЯ

М. П. ФЕДОРОВА

ТУЛА, ЧУЛКОВО, Зинovieva ул., 29

Фирма существует с 1882 г.

Гармоники собственной выработки. Готовые и по особому заказу:

ВЕНСКИЕ, — 2-рядные,  
„ТАНГО“ и „ЗВЕЗДА“ — 6 и 8 план.

БАЯНЫ (Хроматические гарм.).

ПРЕЙС-КУРАНТ высылается по требованию.



### КОПИЛКА СОВЕТСКИХ КУРЬЕЗОВ

Сатира и юмор, 3 выпуска, цена 70 коп. с пересылкой.

Библиотека „ЮМОРА и САТИРЫ“

Веселое чтение дома, в клубе и на сцене.

Из лучших произведений Адерченко, Тэффи и других.  
10 выпусков, 1 р. 70 к. с пересылкой

### ВЕЧЕРА ИГР и РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Сборник с рисунками и юмором А. Зеленко, М. Козлов и другие.  
Фокусы, танцы и игры, 310 стр. 1 р. 80 к.

ВЫСЫЛАЕТ наложенным платежом БЕЗ ЗАДАТКА

Книжный магазин: Москва — Центр, Моховая, 15 (С), „ТРУД“.

## ВОСПОМИНАНИЯ ТЕНОРА

Тенор Лавинский, гастролирующий в Сибири, расхвастался перед местным интервьюером:

„Дон Карлоса с Шалляпиным мы пели в 1915 году. Это был исключительный по сбору спектакль. Мы дали 75.000 золотом чистого дохода“.

Очевидцы этого исключительного по сбору спектакля утверждают, что в этот вечер особенно бойко торговал буфет. Так, например, на первое подавалась акула с римским огурцом аля фуршет под бешмелю.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Ярославль — Феде Черному.

„Разные, граждане, несчастные случаи с людьми бывают: один забудет в лавке взять сдачу, другой не в тот трамвай съедет“.

А третий неизвестно почему фельетон начинает строчить.

Кинешма — Аорте.

„Физкультурник Буца, боксер, велосипедист, лыжник и поэт решительно вошел в кабинет редактора“.

Почему же в кабинет редактора? Навострите свои лыжи, товарищ и катитесь на них, помня, что в здоровом теле — здоровый дух, а в редакционной корзине — скверные рукописи.

## ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЯ

„ГУДИМ О ГУДКЕ“

К стихотворению Зубило „Гудим о Гудке“, помещенному на 5 странице. Амосов, А. М. — ответственный секретарь ЦК железнодорожников; Андреев, А. А. — председатель ЦК железнодорожников. Андрейчик, А. С. — с января 1924 г. по август 1926 г. отв. ред. газеты „Гудок“ и отв. секретарь ЦК железнодорожников. Пирогов, И. Н. — ответственный редактор „Гудка“ и „Смеха“.

### ЕЩЕ О ДОЛГОЛЕТИИ

Контора „Смеха“ просит нас исправить ошибку, вкравшуюся в объявление, помещенное в прошлом номере „Смеха“.

Напечатано:

„Смеха“ на 6 месяцев — 3 р. 40 к., на 3 мес. — 1 р. 80 к.

Следует читать:

„Смеха“ на 6 мес. — 3 р. 20 к., на 3 мес. — 1 р. 70 к.

Как известно, подписчики „Смеха“ живут 92 года.

Контора просит нас успокоить читателей: высылающие на 6 месяцев в 3 р. 20 к. (а не 3 р. 40 к., как указано в прошлом номере „Смеха“) и на 3 месяца — 1 р. 70 к. (а не 1 р. 80 к.) будут также жить ровно 92 года.



## ХОЧЕШЬ ВЫУЧИТЬСЯ ТЕХНИЧЕСКИ

КРАСИВО ИГРАТЬ на 2-рядных венских и хроматических 3-х и 4-рядных гармониках всех систем.

ПРИБРЕТАЙ школы-САМОУЧИТЕЛИ авторов М. Н. и Н. С. ГЕРАСИМОВЫХ.

Самоучитель для 2-рядн. венск. гарм., русск.-нем. строя, 25 пьес по цифровой системе, ц. 1 р. 85 к.; продолжение к самоучителю — альбом № 1, 25 пьес, ц. 1 р. 85 к.; Самоучитель по нотной-цифровой системе, 28 пьес, с вариациями, ц. 3 р. Самоучители-школы для 3-х и 4-рядной хромат. гармонии „БАЯН“ по нотной-цифр. системе м. трудности — 3 р. 85 к., 6 трудностей — 10 р., две школы вместе — 12 р. 50 к. Кроме школ-самоучителей имеются отдельные пьесы для хроматич. гармонии „БАЯН“ — „Цыганская венгерка“ — 75 к., „Полька дедушка“ — 50 к., „Барыня“ — 50 к., „Матлот“ — 50 к., „Суббота“ — 50 к., „Молитва Шамиля“ — 50 к., „Меж высоких хлебов“ — 50 к., „Коробочка“ — 1 р. 25 к., „Садик“ — 75 к., „Во саду ли, в огороде“ — 75 к., „Вальс цыганки“ — 50 к., „Вальс Шопена“ № 7 — 75 к., „Выйду-ль и на реченку“ — 75 к., „Полька бадовень“ — 75 к., „Краковик“ тан — 50 к., „Цыганская венгерка“ для фортепиано — 75 к., „Светит месяц“ — 1 р., „Выход глadiatorов“ марш — 1 р., „Старые друзья“ марш — 1 р., увертюра из оперы „Кармен“ — 1 р., Альбом № 1, 15 пьес — ц. 2 р., Альбом № 2, 14 пьес — 2 р. 75 к. Все пьесы с вариациями. Преис-куррант высылается за 8 коп. марку. Вместо денег, можно посылать почтовыми марками в виде задатка или полностью. Заказы направлять: Москва, 10, Глухарев пер., дом 8, кв. 11, автору М. Н. ГЕРАСИМОВУ.



## ЕВЛАША, НЕ ЩАДЯ ЗАТРАТ, ПОДНЯТЬ ТИРАЖ ЖУРНАЛА РАД!

Рис. Б. Антоновского

Текст М. Пустеткина



1. Вознивши в даль сверлящий взор,  
Летит Евлаш, как метеор.



2. Старушка на его пути!  
Ка-те-го-ри-чес-ки смести!



3. Евлаш пыхтит, толпой гоним,  
А оскорбленные — за ним!



4. Собачий лай... Ворчанье... Визг... — Толпа, разгневанная прызг!..



5. Евлаша, пылок и горяч, стрелой влетел в родной „СМЕХАЧ“.



6. И, приручивши вражью рать,  
Он начал... деньги собирать!

Вошел Евлаша в дикий раж,  
И стал он поднимать тираж.

Хоть экономна и скупа,  
Но — раскошенилась толпа

И, позабывши ряд невзгод,  
Помшла вносить за целый год!..

Мы обратились к читателям с вопросом, что это такое?

Многие отвечали, что это — кривая зарплат, другие объявляли, что это — знаки сейсмографа и т. д. И только один читатель, скрывшийся под \*\*, правильно определил значение этой загадки. Он сказал:

— Когда купишь свежий номер „Смеха“\*, то от нетерпения узнать его содержание, — пальцем разрываешь страницы. Конечно, это вандализм, лучше-б дойти до дому и ножичком разрезать все это, но пытлиное желание скорее познакомиться с внутренностью журнала превозмозгает все!..

И вот, выше, мы и видим как раз бахрому страницы журнала „Смеха“.

МСХII-6687